



# HANELOVY LISTY

Číslo 2 / LISTOPAD L. P. 2013 [WWW.HANEL.WBS.CZ](http://WWW.HANEL.WBS.CZ)

## O LIDECH A PRO LIDI



## **Jan František Cassián Hanel** rodák z Moravského Berouna a učitel Jakuba Jana Ryby

Hudební pedagog, muzikolog a filolog se narodil v roce 1751 v Moravském Berouně na náměstí v místě, kde nyní stojí dům č. 11. Pokřtěn byl 27. 12. 1751 v místním kostele. Přesné datum narození není známo. Hovořil stejně dobře česky jako německy a vyučoval latinu a řečtinu. U kostela, kde v dětství hrál a zpíval, byla škola. Zde se učil základům hudby. Byl vynikajícím houslistou, a když ve 14 letech odcházel z domu, byl také vynikajícím dyškantistou, zpíval soprán. Profesor J. Sehnal píše o tom, že Moravský Beroun (v 18. stol. „BÄRN“) se může řadit mezi 30 měst na Moravě, kde se intenzivně pěstovala figurální hudba. V takovém prostředí Hanel vyrůstal a utvářel si hudební obzor. V letech 1781-1784 vyučoval na gymnáziu v ul. Panské v Praze, a zde jako třídní učitel Jakuba Jana Ryby objevil jeho velké hudební nadání.

Roku 1785 je povolán do Mikulova na nejprestižnější piaristickou kolej v Evropě a odtud roku 1804 odchází do Kroměříže, kde působí jako ředitel prestižní nadace lichtenštejnského semináře do roku 1808. Vrací se do Staré Vody jako rektor tamní piaristické koleje a zde roku 1820 umírá.

Naše hluboká úcta k osobnosti P. Cassiána Hanela je vyjádřena citátem z apoštola Pavla v nápisu na jeho desce umístěné v roce 2001 ve vstupní části farního kostela v Moravském Berouně:

**Beatius est dare, quam accipere.**  
Blaženější jest dávat než dostávat.



(ilustrace Milan Drobňák)

**Jean Giono**  
**Muž, který sázel stromy**

Dostala se mi do rukou droboučká knížka. Má pouze 50 stránek, ale obsahově velikost Bible. Naprosto přesně zapadá do dnešní myšlenkové podoby Hanelových listů a mně to nedá, abych nechala předmluvu jen tak bez povšimnutí.

*„Mají-li se v povaze člověka projevit skutečně výjimečné vlastnosti, musíme mít štěstí dlouhá léta pozorovat, co ten člověk dělá. Není-li v jeho práci ani stopa po sobectví, je-li myšlenka, řídící jeho činnost, bezpříkladně ušlechtilá a je naprosto jasné, že nejen nehledal nikde odměnu, ale dokonce zanechal ve světě i viditelné stopy, ocitáme se - bez nebezpečí, že se zmýlíme - před člověkem výjimečného charakteru.“*





## Kouzelné a obdivuhodné Mozartovo Requiem ve Šternberku

„Tato skladba je modlitbou. Nechť skrze nás promlouvá k našim nejbližším zemřelým...“ Úvodní slova P. A. Pechala před koncertem, který slavnostně zahájil Dny rodu Šternberků, se nepochybně v této chvíli stala skutečností a páteční večer 15. listopadu 2013 se stal svátkem. Slavnostní nálada vyzařovala z každé vteřiny večera. Nebyla to povinnost, ale láska, pokora a oddanost všech účinkujících i posluchačů. Velká úcta. Ke komu? K sobě navzájem a k Bohu. O to silnější a nezapomenutelnější zážitek prožili všichni, kdo se koncertu účastnili. Ten byl věnován především vzpomínce na šlechtice rodu Šternberků, kteří městu zanechali nesmírné bohatství, a také všem našim nejbližším zemřelým. Každý z nás má na druhé straně někoho, koho miloval, s kým se už fyzicky na tomto světě neseťká, ale koho nosí v srdci. A to jsou duše našich drahých zemřelých. Ve své rozmanité ješitnosti, slabosti a pyšnosti si mnohdy ani nechceme připustit, že na ten druhý břeh odejdeme také.

V této chvíli ta modlitba byla upřímná. Vycházela opravdu z každého srdce všech přítomných v chrámu. Navzájem jsme se obdarovávali. Tomáš Klásek, dirigent a sbormistr, věnoval spoustu svého času nám a my jemu onen čas navraceli snahou o co nejlepší výkon, což jistě ocenilo naslouchající obecenstvo. Do posledního místa zaplněný kostel, nádhera bez techniky. Žádné mikrofony ani reprobedny nezkreslovaly opravdovost živé hudební produkce. Láska, pokora a ušlechtilost; tyto ctnosti promlouvaly samy za sebe a šlechtický rod Šternberků se konečně dočkal důstojné pocty.



## A D V E N T

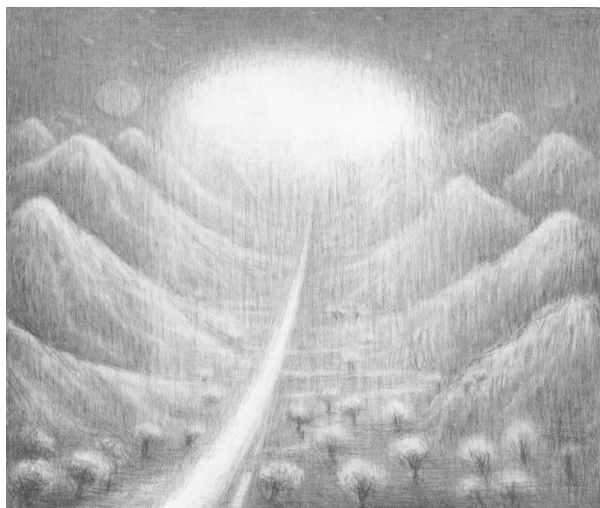
Znamená doslova „příchod“ a byl dobou očekávání příchodu Mesiáše na svět. Přípravná doba na vánoce zahrnovala prvé čtyři neděle církevního roku (před Štědrým dnem). Byla dobou, v níž platily zásady střídmosti v pití a jídle, intenzivního zbožného rozjímání a zákazu zábav, tance a zpěvu. Přesto se o adventu konaly četné lidové obřady a zvyky, které postní zásady porušovaly.

Advent je nejvhodnější dobou v roce, kdy můžeme naslouchat tichu. Odpoutat se od hluku tohoto světa, za nímž se skrývá tolik prosté krásy. Obsah adventní doby výstižně přibližují adventní písně (roráty) sestavené podle biblických textů. Tyto staré písně nás spojují s hlubokou vírou našich předků poučenou Božím slovem. Rorátní mše je jedním z mnoha obřadů konaných po celé Evropě k počtě Panny Marie. Konaly se v časných hodinách ještě před zimním svítáním a za svitu svíček zvaných „rorátky“; začínaly po páté hodině, někde i dříve. Tato doba měla i svůj hlubší význam, protože symbolizovala temnotu světa před příchodem Spasitele.

S revoluční novinkou u bohoslužby v národním jazyce přišli v Evropě už po roce 1420 husité; jejich Jistebnický kancionál je ve své době zcela ojedinělým pramenem. Staročeské roráty vzešly z ideje bohoslužby v národním jazyce a zpívala je literátská bratrstva. Dnes jsou staročeské roráty už málo známy, přesto však zůstávají velmi pozoruhodným útvarem českých hudebních dějin a zaslouží si nepochybně nového oživení.

K tomu účelu necht' slouží naše nahrávka rorátních a adventních písní Z HVĚZDY VYŠLO SLUNCE. Zajímavostí ze zrodu tohoto CD je, že písně 10-20 byly v kapli Vincentina ve Šternberku r. 2007 nahrány během jediného sobotního listopadového odpoledne; jednohlasé rorátní písně spatřily světlo světa v ZUŠ ve Šternberku pro změnu jednoho říjnového nedělního odpoledne.

Český rozhlas Olomouc dne 18. 12. 2011 v pořadu Toulky krajem připomíná osobnost Jana Františka Hanela a 260. Výročí narození tohoto významného rodáka z Moravského Berouna. V pořadu jsou i ukázky písní z CD „Z HVĚZDY VYŠLO SLUNCE“.



*Ilustrace a výtvarný návrh: Markéta Kuxová*

## POZVÁNÍ

Vití adventních věnců

**Penzion U Zajíců, Nové Valteřice**

29. 11. 2013 od 17:00

**Fara Moravský Beroun**

30. 11. 2013 od 9:00